

### Examens de certificat OCOM AVI & MITIC 11VG

Examen	Date	Durée	Pondération	Compétences et critères d'évaluation	Modalités
<b>OCOM AVI écrit</b>	Vendredi 5 juin 2026	190 à 240 minutes	2/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser un <b>croquis</b> (composition, qualité du tracé, restitution des proportions).</li> <li>- Réaliser un <b>dessin d'observation</b> (composition, qualité du tracé, précision de l'observation, restitution : du coloris, de la matière et du volume).</li> <li>- Mener une <b>recherche graphique</b> à partir d'une sollicitation donnée démontrant le développement de ses idées vers une proposition finale réfléchie pour un projet d'objet, de logotype ou encore d'affiche (créativité et originalité).</li> <li>- Dessiner un même sujet sous la forme d'un plan en <b>projection orthogonale</b> (composition, finesse et précision du tracé, proportions).</li> <li>- Concevoir un <b>logotype</b> selon les quatre concepts-clés du design de logo (expliquer, justifier, argumenter ses choix selon les quatre concepts).</li> <li>- Concevoir une <b>affiche publicitaire</b> en veillant aux éléments textuels, visuels et de mise en page (expliquer, justifier, argumenter ses choix).</li> <li>- Représenter une <b>image à partir d'une sollicitation donnée</b> (composition, lettrage/typographie, profondeur, cadrage, illusion d'optique, perspective atmosphérique, perspective à un et deux points de fuite, volume, expressivité).</li> <li>- <b>Décrire et analyser une oeuvre d'art</b> (pertinence des informations, précision et structuration de la description selon un canevas d'analyse commun, exprimer son ressenti).</li> <li>- Dessiner un <b>portrait</b> et un <b>corps humain</b> selon les proportions académiques (qualité graphique, respect des proportions, rendu du volume).</li> <li>- Maîtriser au moins les <b>techniques artistiques</b> suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• crayons gris (homogénéité du coloriage, précision, valeurs de gris, variation du trait),</li> <li>• crayons de couleur secs/solubles (homogénéité du coloriage, précision, nuances, dégradés, superpositions, textures/matières),</li> <li>• stylos-feutres (régularité du tracé, homogénéité du coloriage, précision, variation du trait).</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Travaux demandés</b> : réalisations plastiques et textuelles.</p> <p><b>Matériel</b> : uniquement de quoi écrire (<i>plume et effaceur</i>), dictionnaire autorisé.</p> <p><b>Lieu</b> : salle de Dessin D21/22</p>
<b>OCOM AVI oral</b>	Vendredi 12 juin 2026	20 minutes	1/3	<p>- <b>Portfolio du cours : accrochage et présentation personnelle des travaux réalisés durant le cours d'OCOM.</b></p> <p>Présenter de manière claire et structurée ses travaux autour du fil rouge de l'année : le Pop Art. Utiliser un vocabulaire approprié aux AVI pour décrire ses productions. Expliquer ses intentions, sa démarche et l'évolution de son travail au cours de l'année à travers les « oeuvres » réalisées. Situer le Pop Art et ses artistes en faisant des liens avec ses propres productions et porter un regard critique sur son travail.</p>	<p><b>Durée de préparation</b> : 5 min.</p> <p><b>Durée de passage</b> : 15 min.</p> <p><b>Matériel</b> : aucun</p> <p><b>Lieu</b> : salle de Dessin D21/22</p>